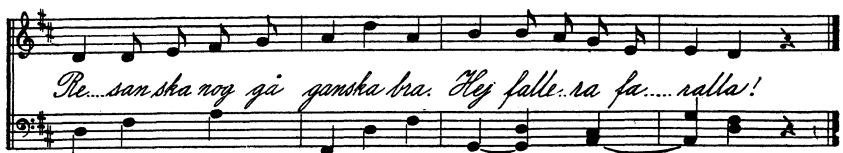
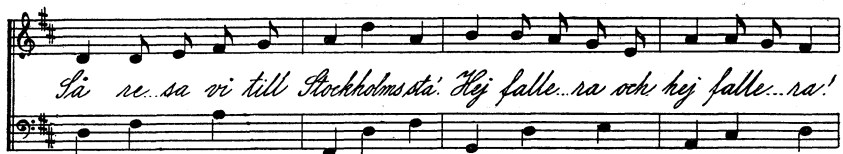
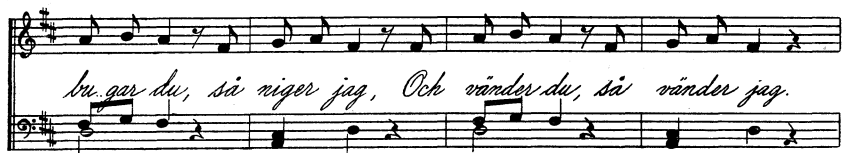
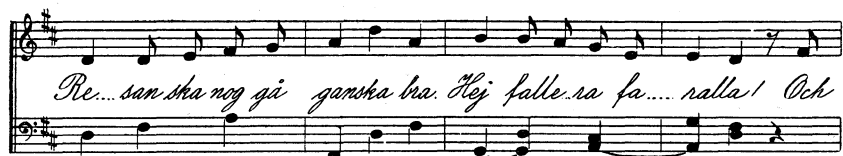
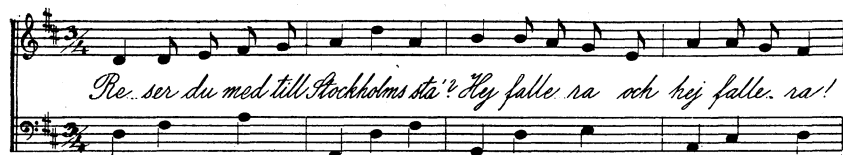


63. Reser du med?



1. Reser du med till Stockholms sta'? Hej fallera och hej fallera!
Resan ska nog gå ganska bra. Hej fallera faralla.
Och bugar du, så niger jag, och vänder du, så vänder jag.
Så resa vi till Stockholms sta'. Hej fallera och hej fallera!
Resan ska nog gå ganska bra. Hej fallera faralla.

2. Roa oss ska vi dagen lång. Hej etc.
Resan ska därför ej bli lång. Hej etc.
Och bugar du, så niger jag, och vänder du, så vänder jag.
Så resa vi till Stockholms sta'. Hej etc.
Resan ska nog gå ganska bra. Hej etc.
3. Nu ha vi stannat tiden ut. Hej etc.
Så tar returbiljetten slut. Hej etc.
Och bugar du, så niger jag, och vänder du, så vänder jag.
Så resa vi från Stockholms sta'. Hej etc.
Resan ska nog gå ganska bra. Hej etc.
4. Böljorna svalla högt i sky. Hej etc.
Men vi ska komma snart till by. Hej etc.
Och bugar du, så niger jag, och vänder du, så vänder jag.
Så resa vi från Stockholms sta'. Hej etc.
Resan ska nog gå ganska bra. Hej etc.

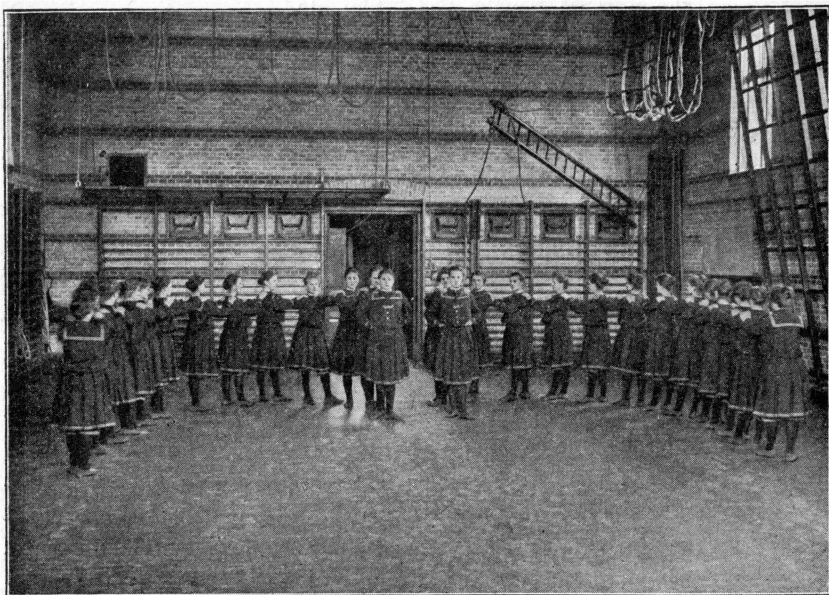
Första turen.

De lekande uppställas i två led med tio stegs afstånd, vända mot hvarandra. Indelning till två! På orden »Reser du med till Stockholms sta'?» marschera leden med fem steg mot hvarandra, börja med vänster fot och göra halt, då ordet »sta'» sjunges, samt marschera lika många steg tillbaka (baklänges), då orden »Hej fallera och hej fallera» sjungas. Leden marschera återigen mot hvarandra, under det orden »Resan ska nog gå ganska bra» sjungas, och på orden »Hej fallera faralla» stanna de båda leden ganska nära hvarandra och klappa sakta fem gånger i händerna i sångens takt. På orden »Och bugar du» göra båda leden en bugning mot hvarandra, och då orden »så niger jag» sjungas, göra leden en nigning hvar och en mot sin make. Under det orden »och vänder du, så vänder jag» sjungas, göra alla hastigt en vändning, första ledet åt vänster och andra åt höger, så att båda leden blifva vända åt samma håll (flankställning). På orden »Så resa vi till Stockholms sta' — — — faralla» fattar hvarje par, som gör höfter fäst, utom det främsta, det framför stående parets axlar, och båda leden vika af, det första åt vänster, det andra åt höger, och marschera i lunkmarsch nedåt mot den plats, sista paret nyss innehade, där de båda leden mötas, hvarpå de marschera sida vid sida,

tills paren komma till den plats, de hade vid lekens början. Orden till denna afdelning af turen sjungas 2 à 3 gånger. Då de lekande andra gången kommit till den plats, de först innehade, vända de sig mot hvarandra och klappa fem gånger i händerna, under det orden »Hej fallera faralla!» sjungas.

Andra turen.

Samma uppställning som i första turen. De lekande fatta hvarandras händer, och under det första delen af strofen sjunges tvenne



»Så resa vi till Stockholms sta'.»

gångar, böja sig högra flygelmannen i första ledet och vänstra flygelmannen i andra ledet och springa i sångens takt inunder de båda närmast stående kamraternas armar, som höjas något upp, taga dessa med sig i kedjan och springa i en båge utom ledet och sedan inunder nästa pars armar o. s. v. Då orden »Hej fallera faralla» sjungas andra gången, stanna leden midt emot hvarandra och klappa fem gånger i händerna. På orden »Och bugar du, så niger jag, och vänder du, så vänder jag» utföras samma rörelser som i första turen, och

då orden »Roa oss ska vi dagen lång» o. s. v. sjungas i slutet af strofen, börjar vänstra flygelmannen i första ledet och högra flygelmannen i andra ledet att springa under kamraternas armar, såsom i föregående del af samma tur. Vid slutet af strofen klappa de lekande fem gånger i händerna som förut på orden »Hej fallera faralla!»

Tredje turen.

Deltagarna fatta hvarandras händer och bilda ring. Då orden »Nu ha vi stannat tiden ut» o. s. v. sjungas, marscherar ringen i språngmarsch efter sångens takt åt vänster, tills första delen af strofen är sjungen två gånger, då alla deltagarna stanna, buga och niga, under det orden »Och bugar du, så niger jag» sjungas, och på orden »och vänder du, så vänder jag» vända alla de lekande åt höger. På orden »Så resa vi till Stockholms sta'» o. s. v. marschera de lekande åt höger såsom i första delen af turen och klappa i händerna fem gånger vid de sista orden af strofen.

Fjärde turen.

De lekande uppställa sig i flankställning, d. v. s. två och två, bakom ryggen på hvarandra och vända åt samma håll. Paren fatta hvarandras händer. Första paret gör helt om och vänder sig mot alla de öfriga paren. På orden »Böljorna svalla högt i sky» o. s. v. lyfter det par, som står midt emot de öfriga paren, upp armarna och låter andra paret gå inunder; därefter går första paret under tredje parets armar, låter fjärde paret gå inunder o. s. v. utanför hvartannat par och inunder hvartannat pars armar. Då andra paret kommit att stå ytterst, vänder sig detta mot de öfriga, låter tredje paret gå under sina armar o. s. v. par efter par, så att alla komma i rörelse. Då slutet af första strofen sjunges andra gången, stanna alla deltagarna, vända sig mot hvarandra, buga och niga, under det orden »Och bugar du, så niger jag» sjungas. På orden »och vänder du, så vänder jag» vända de lekande åt höger, och då orden »Så resa vi från Stockholms sta'» o. s. v. sjungas, börjar det sista paret, vänder sig mot de öfriga paren, går utanför ett par och inunder nästa o. s. v. i likhet med turens första rörelser. Vid slutet af turen utföres handklappning som förut.



64. Älfdans.



1. Tyst och lätt på tå
trippa älfvor små.
Jätten visst i ro
sofver i sitt bo. .;:
.;: Tra la la etc. .;:
2. Då vid vindens smek
börjar älfvaleyk.
Älfvor ta i ring,
Dansa lätt omkring. .;:
.;: Tra la la etc. .;:
3. Jätten, stygg och grå,
visst i skogens vrå
i försåt sig lagt
litar på sin makt. .;:
.;: Tra la la etc. .;:

Första turen.

En stor gran i midten af rummet. Fyra smärre granar närmare rummets hörn. Tolf hvitklädda flickor med blommor eller kransar af blad på hufvudet dansa fram från något angränsande rum, hållande hvarandra i hand såsom kedja, hvarannan vänd åt motsatt håll. Komna i närheten af den mellersta granen — under första reprisen i sången — fördela de sig i fyra grupper om tre kring hvardera af de mindre granarna — under första reprisens omsjungning. Medan omkvädet sjunges första gången, dansa alla tolf kring stora granen, hvar och en för sig med steg såsom vid gammal vals. Under omkvädets upprepning draga de sig alla tillbaka till rummet, hvarifrån de kommit.

Andra turen.

Andra strofen. Älfvorna dansa fram, och vid orden »ta i ring» dansa de i ring, hand i hand, omkring den inre granen. Vid upprepningen af orden »Då vid vindens smek» draga de sig något tillbaka, dock icke längre än att de åter kunna sluta ring, när orden »ta i ring» upprepas. Omkvädet liksom första turen.

Tredje turen.

Tredje strofen. Under första reprisen gå älfvorna försiktigt spejande omkring utan någon bestämd ordning. Under reprisens omsjungning smyger jätten osedd fram, och vid slutordet »makt» griper han närmaste älfva med ett hårdt tag i skuldran. Hon skriker högt. De öfriga älfvorna likaså. Under omkvädet drager jätten älfvan med sig bort, medan de öfriga fly åt motsatt håll. Från något afstånd hör man älfvorna sjunga strofen till slut.

Leken kan äfven lekas utomhus, hvarvid deltagarnas antal kan ökas.



65. Vi äro muntra.

Vi äro muntra, raska, unga,
Låtom oss därför glada sjunga! Tra la la la la la la la!

Tra la la la la la la la! Tra la la la la la la la!

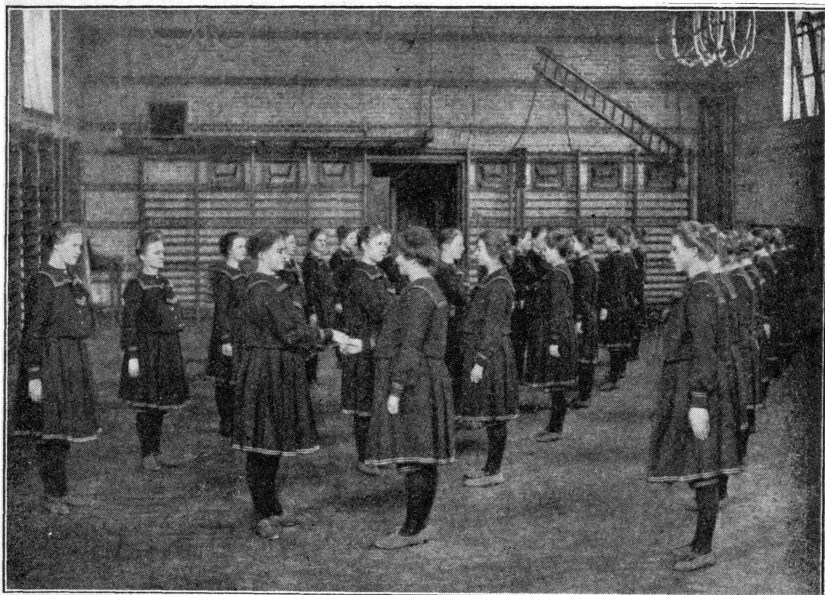
Tra la la la la la la la Tra la la la la la la la!

1. Vi äro muntra, raska, unga. Tralala etc.
Låtom oss därför glada sjunga! Tralala etc.
2. Hör, hur de muntra toner klinga! Tralala etc.
Låtom oss käckt i leken springa! Tralala etc.
3. Kom, låt oss fort i ring oss ställa! Tralala etc.
Kvickt skall det gå, om det skall gälla. Tralala etc.

Första turen.

De lekande uppställas i tvenne led på ungefär åtta stegs afstånd med ansiktena vända mot hvarandra. Indelning till två! Ett och två (paren i hvardera ledet) hålla hvarandra i händerna. Då orden »Vi äro muntra, raska, unga» sjungas, marschera de båda leden med hvardera fyra steg mot hvarandra, markera första steget och marschera fyra steg tillbaka baklänges på orden »Tralala» etc. Samma marsch utföres på orden »Låtom oss därför glada sjunga» etc. Denna del af strofen sjunges om ännu en gång, under det samma rörelser utföras. Då sista delen af strofen sjunges, marschera de, som stå till höger i

hvarje par, fram mot motsatta parets högra, fatta hvarandras högra hand och gå om hvarandra ett halft hvarf. Därefter fatta de den vänstra i motsatta paret med vänster hand och gå rundt om denna; högrorna taga därpå åter hvarandra i hand och svänga slutligen om med sin egen make till strofens slut. Vid omtagningen af trallen utföres samma rörelser af vänstrorna i hvarje par, hvilka börja med att fatta motsatta parets vänstra med vänster hand o. s. v.



Första turen.

Andra turen.

Uppställning i flankställning. På orden »Hör hur de muntra toner klinga» o. s. v. marschera de båda leden ett par steg framåt, skiljas sedan och vika af, första ledet åt vänster, andra ledet åt höger, och marschera nedåt till den plats, där sista paret i de båda leden först stod, taga här hvarandra i hand och marschera parvis fram till den plats de från början innehade. Under det senare delen af strofen sjunges, vända sig leden mot hvarandra, göra hastigt höfter fäst, figurera med fötterna i takt med sången och då »Tralala» o. s. v. sjunges sista gången, gör hvarje deltagare helomvändning åt vänster och klappar fyra gånger i händerna.

Tredje turen.

Deltagarna bilda tvenne ringar, den ena innesluten i den andra. På orden »Kom, låt oss fort i ring oss ställa» etc. marschera de båda ringarna i sångens takt samtidigt åt motsatt håll, yttre ringen åt vänster och inre ringen åt höger. Då trallen i senare delen af strofen börjar sjungas, ändras riktningarna hastigt, och yttre ringen fortsätter marschen åt höger, inre ringen åt vänster med fotombyte och något hastigare takt.



Af Preben Nodermann har förut i bokhandeln utkommit:

- Tvenne Romanser** ur Nordiska Skymningssagor. Stockholm,
C. Löfving Kr. 1.—
- Martina. Jenny.** 2 Karaktärstycken för piano 4 händer.
Stockholm, Elkan & Schildknecht » 1.50
- Sex enkla visor för barn.** Ord af *Topelius*. Stockholm
Gehrman. » —.75
- Drapa** för en tenorbariton. Ord. af *C. Löfving*. Stockholm,
Gehrman. » —.60
- Kong Magnus.** Operabillede i en Akt. Text af *B. Mörner*.
Dansk Oversættelse af Komponisten. Fuldstændigt Klaverudtog med svensk og dansk Text. København, Kgl. Hofmusikhandel (Henrik Hennings) » 8.—
- König Magnus.** Oper in einem Akt. Text von *B. Mörner*.
Deutsche Übersetzung vom Komponisten. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem Text. Leipzig, Hofmeister Mk. 6.—
- Gunnlögs Saga.** Opera i 3 akter. Text af *K. Stjerna* och *P. Nodermann*. Fullständigt klaverutdrag med svensk och tysk text. Deutsche Übersetzung vom Komponisten.
Lund, Gleerupska Universitetsbokhandeln Kr. 10.—
- Fyra sånger för barn.** Ord af *A. T. Gellerstedt*. Lund,
Gleerupska Universitetsbokhandeln » 1.—
- Fem visor för barn.** Ord af *Topelius*. Deutsch von *A. Ammann*. Sammastädes » 1.—
- Sex visor för barn.** Ord af *Topelius*. Sammastädes . . » 1.—
- Tragedien om Orpheus och Eurydice.** Af Johan Celsius (1687), efter handskrifterna utgifven. Lund 1901. Sammastädes » 2.50
- Före Profåret.** Studier och rön från en tvåårig lärareverksamhet. Lund 1902. Sammastädes » 2.75

LUND

BERLINGSKA BOKTRYCKERIET

1909
